

Anton Avramov Basat-Portfolio

2019

“Mamash” - Neighborhood safe space



Installation and performans Collaboration whit the artist Dafna Talmon

“Menorat Layla” festival/exhibition, Neve Shaanan

Curators: Ravit Harari, Yasha Rozov, Irmi Baumgarten

The artists create a “Neighborhood safe space” by locating a real bell-shaped protector/bunker used against bomb and rocket attacks and donated by Wolfman Industries spatially for the project. Inside the bunker the artists gave interactive meditation workshop to the visitors of the exhibition.

4/5/2018

תמר גטר

משכן לאמנויות ע"ש חיים אתר

עין חרוד 18965

תמי גטר שלום רב,

לא נפגשנו מעולם. נולדתי בסופיה, בשבוע 44 להריונה של אמי ומאז אני אמן. סבא רבא שלי הגיע לארץ ב1913 יחד עם משפחתו והם התגוררו בתל אביב. אחרי זמן קצר הוא הצטרף ל"הפועל הצעיר", מפלגה קומוניסטית ציונית שהוקמה כמה שנים קודם לכן. אחרי שנתקל בכרזה הקוראת לצעירי הישוב הציוני להצטרף למושבה קומוניסטית חדשה ליד מטולה, הוא עזב את תל אביב ונסע צפונה. חברי הקומונה סבלו מהתקפות רבות של התושבים הערבים מעבר לגבול ובאחד הקרבות נהרג מנהיג הקומונה שהתפרקה כמה חודשים לאחר מכן. סבא רבא שלי חווה הכזבה גדולה מחוסר היכולת של חבריו לקיים חברה עם ערכים קומוניסטיים אמתיים בהעדר מנהיג אחד בולט וכריזמטי. תחילה הוא חזר לתל אביב ולאחר מכן עזב את הארץ לבלגיה. שם הוא הצטרף למפלגה הקומוניסטית בעיר הולדתו סופיה.

אבי נולד ב19/1/1955. כשהוא היה בן 12 הסוס שאליו רכב נבהל מיריית תותח של טנק שהשתתף בתרגיל צבאי כמה מאות מטרים ממנו ואבי נפל על ראשו. הוא היה במוות קליני מספר דקות עד שהתעורר אחרי שאחד המדריכים של החוות ביצע בו החיה. מאז לאבי יש פחד מסוסים.

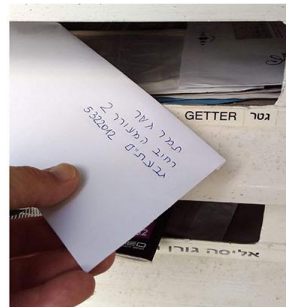
נולדתי לאם נוצרית ואב יהודי. הגעתי לארץ ב2002 לקיבוץ 'משמרות מגידו' ולאחר שנה התגייתי. בעקבות פעילות מבצעית נועזת במלחמת לבנון השנייה וקבלת עיטור העוז ישירות מהרמטכ"ל, אמי שלא הייתה זכאית אז קיבלה תושבות ארעית שהפכה לתושבת קבע. מ2012 היא אזרחית ישראלית מלאה.

לפני מספר חודשים ביקרנו יחד אני ואבי בתערוכה הנהדרת שלך במשכן לאמנויות בעין חרוד. למרבה הפתעתי אבי מאוד אהב את התערוכה ואפילו הביע רצון סמוי לרכוש את אחד הרישומים. הוא לא רכש. בעקבות זאת החלטתי לפנות אליך בהצעה לעשות אתך "ברטר" שבו תתני לי את אחד מרישומי הסוסים הנפלאים שלך ובתמורה אני אתן לך עבודה שלי שכבר מצורפת למכתב. העבודה היא מטבע של 'שקל חדש' ששני צדדיו זהים. באותה שנה שבה פרצה מלחמת לבנון הראשונה נכנס השקל החדש לשימוש בהדרגה, עד להחלפתו המוחלטת של השקל הישן בשנת 1986, שנה שבה התרחשה התערוכה הכי מחוללת בתולדות האמנות הישראלית "דלות החומר". נקודה זו היא קריטית לעיצוב החברה הישראלית המודרנית ומהווה תפנית בתעשיית הנשק בארץ.

את הרישום אפשר לשלוח בדואר רשום לכתובת: בית יצקר 23 דירה 4 תל אביב ת.ד. 6680050

בכבוד רב

אנטון אברמוב



"Letter to Tammy Getter" 2018. The artist create a one shekel coin whose two sides are identical. He sanded the faces of two coins so that each one became half of its original thickness, glued them together and sent it to a foundry which created a new coin made from silver, a peace of art. The coin was attached to a letter sent to the artist Tamar Getter, in which he offered her to exchange the coin for one of her drawings.

2018

“Flex-Ex” graduate show of the Post Graduate Program at “Beit Berl College”. Yarkon gallery, Tel Aviv. Curator: Noga Davidson



Video installation from the project “The Happening” that included: 15-minute video work, taken in the dry Ayalon River canal in Tel Aviv, 5-minute documentation of the “Messiah”- Arcadi, a man sitting in the Carmel market in Tel Aviv that identifies it self as the Messiah, and three more installations. The work uses mystical figures from the Christian and Jewish worlds who creates works of art. This performative act is presented as a religious act of creating of a new world, they can live in together.

Link to the video:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=768&v=ZCmT6qeyhgo

More in the exhibition:



Video documentation of Arcadi, a man identifies it self as the Messiah - 5:30 min

Link to the video documentation:

<https://www.youtube.com/watch?v=D-k4NqwoWZ4>



Two-floor tanning bed. Exhibited outside the gallery



Installation made from rusty nails



Jerican with pipe
(props from the video)

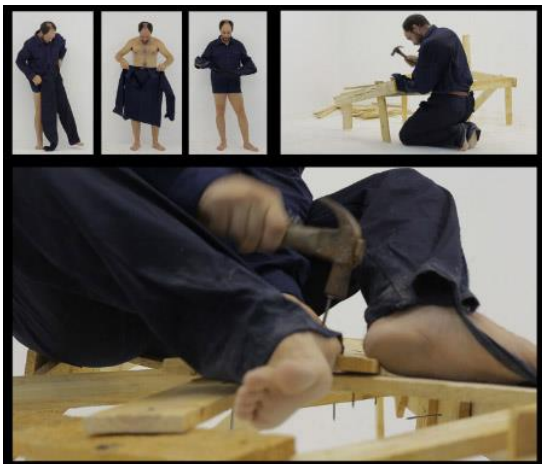
2017

Video Instalation exhibited at “Under the flashlight” Givat Haviva.

Curator: Atar Geva



Instalation: Two-floor tanning bed



link to the video:

<https://www.youtube.com/watch?v=o8cqvfV4eow>

2016

“Prison 27” collaboration with Clipa Theatre. Beit Ha'ir museum Tel Aviv



For this performance the artist create different certificates and more than 50 sculptures looking like trophies that catch moments of violence. The visitors was invited to buy the sculptures and get them on a special victory ceremony.

Sculptures. Plastic. Ready made



2015

“Beuys, Beuys, Beuys” Anton Avramov Basat and Oren Fisher at Agripas gallery, Jerusalem



Installation. Calf meat nailed on the wall



2015

Performance at the couple exhibition "Disruption of action"- by Anton Avramov Basat and Adar Goldfarb at Meshuna gallery, Tel Aviv.
Curator: Yael Keynan



Link to the documentation:

<https://www.youtube.com/watch?v=fnlUKR3SitE>



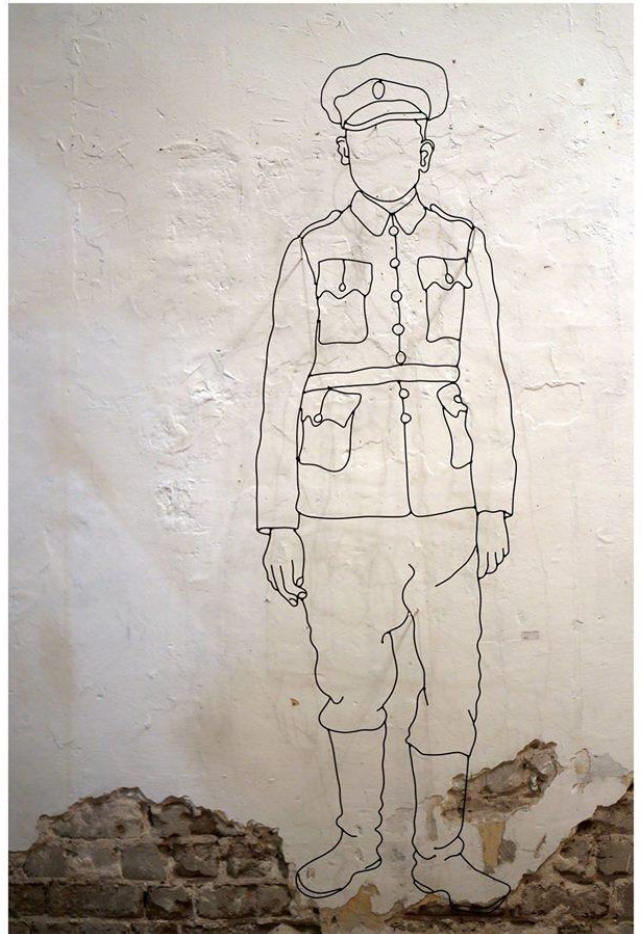
2015

"Boydem work" Meshuna gallery, Tel Aviv



"Not the boy from the Holocaust" wire in a drawer

Wire drawings taken from photographs of my grandfathers, one of them killed in the first Balkan war in the early 20th century and the other, a soldier in the Bulgarian army during the Second world war. The emotional context of putting these two images in Israeli gallery in Tel Aviv changed the personality of the memory and merge it with the public



"The Bulgarian soldier" wire drawing

2013

“Basic Colors 2” an abandoned military base near Lebanon, North Israel.



צבעי בסיס 2
Dror Miler Studio

Video installation

Link to the video:

<https://www.youtube.com/watch?v=0OW9rCXM3JM>